

הוראות כתיבת מאמר

מאמר עד 8000 מילה (20-25 עמודים מקסימום)
 כותרת המאמר בפונט 12 מודגש
 מתחת לכותרת שם כותב/ת המאמר בפונט 12 לא מודגש
 בצמוד לשם הכותב/ת מצד שמאל - כוכבית להערה בתחתית העמוד – בהערה להוסיף
 שורה/שתי שורות ביוגרפיה

• דרישות סגנוניות:

- בכתיבה בעברית - גופן 'נרקיסיים'
- בציטוט משפות לועזיות - Times New Roman
- גודל גופן 12
- רווח כפול בין השורות
- רווח בתחילת כל פסקה
- ראשי תיבות של שם – גאורג וילהלם פאבסט = ג.ו פאבסט
- חלוקה ברורה לסעיפים – מבוא + סיכום

• הערות ומראה מקום:

- גודל גופן 10, רווח שורה וחצי
- מראי מקום מפורטים יופיעו בסוף העמוד בלבד, מיושרות לצד ימין (ואחר כך מיושרות לשני הצדדים)
- אין להוסיף למאמר רשימה ביבליוגרפית או פילמוגרפיה

• תרגום שמות בלועזית:

- לצד התרגום העברי יופיע השם בתרגום המקורי בלועזית בסוגריים.
נדרש לציין:
 שמות משפחה של חוקרים, כותרי סרטים, כותרי ספרים, כותרי תכניות טלוויזיה,
 מושגים ייחודיים בשפת המקור

• כללי ציטוט עבור מראי מקום בסוף העמוד:

- עברית:
 שאול פרידלנדר, קיטש ומוות: על השתקפות הנאציזם, ירושלים, 1985, 118-119.

בציטוט חוזר שאינו עוקב:

פרידלנדר, קיטש ומוות, 68.

פרק מתוך ספר (אנתולוגיה):

אלכסנדר מיטשליך, "היכולת של גרמנים להתאבל: אשליה או תקווה?" בתוך: עודד היילברונר ומשה צימרמן (עורכים), *הגרמנים 1945-1990*, ירושלים, 1998, 440-448.

מאמר מתוך כתב עת:

מיכל לוי, "היהודי בקולנוע האמריקאי", *קולנוע והיסטוריה*, קיץ 2000, 57-72.

ציטוט משפות לועזיות:

Raul Cohen, *The Politics of Tennis*, Chicago, 1996, 126-131.

בציטוט עוקב:

ibid, 89.

בציטוט חוזר שאינו עוקב:

Cohen, *The Politics of Tennis*, 26.

מאמר מתוך כתב עת:

Doron Gilbert, "Horror Films and Trauma", *Journal of Film and History*, Vol. 1:2
spring 2001, 12-24.

כותרי סרטים:

בכותרי הסרטים יופיע שם הסרט בעברית, ובסוגריים השם בשפה המקורית,
שם הבמאי ושנת ההפצה:

תוף הפח (1979, Volker Schloendorf, *Die Blechtrommel*).

כותרי סרטי/תכניות טלוויזיה:

המלון של פולטי (1975/1979, John Cleese & Connie Booth, *Fawlty Towers*).